

TANIEL MORALES. Ciudad de México, 1970
Artes Visuales, Teatro, Música, Radio, Performance, Multimedia.

Estudios

- Estudios diversos de computación. Programación en C++, Programación en “Action Script” y “Python”, lenguaje UML, Producción y diseño de interactivos con Director y Flash, Edición no lineal en FinalCut y edición sonora en ProTools y Cubase.
- Estudia la licenciatura en Artes Visuales impartida por la E.N.A.P., dentro del programa piloto P.A.E.A. (Programa de Alta Exigencia Académica) en la Academia de San Carlos.
- Forma parte del Taller de Hecograbado a color, técnica de roll-up con la maestra M^ª Eugenia Quintanilla; del Taller de Pintura y Técnica de los materiales con el maestro Francisco de Santiago; y del Taller de Instalaciones y Performances del maestro Eloy Tarcisio.
- Estudia 4 semestres de la Licenciatura en Matemáticas en la Facultad de Ciencias de la U.N.A.M.
- Estudios musicales diversos, dentro de los que destacan los estudios de batería y rítmica con el maestro Pablo Anguiano, así como diversos talleres de Jazz con los maestros Alejandro Pérez-Saes, José María Balanyá, Manduca y Cecyl Taylor entre otros.

Actividades Profesionales Destacadas

Artes Visuales

2005

“Sistema de inconsciente Colectivo” Instalación. Sala de Urgencias. Regina 24 Centro Histórico.

“Concierto de Bocinas Transgénicas”. Instalación y concierto. Obra Seleccionada en el Festival Internacional de Artes Electrónicas y video “Transitio_mx” CNA.

Exposición “Creación en Movimiento”, Muestra de Becarios de la generación 2004-2005. Morelia, Michoacán. México.

Es invitado a participar en la Exposición “Cow Parade” en la Ciudad de México.

Es invitado a participar en la muestra de video-Arte “Territorios en Disparos”. Galería José María Velasco, México D.F.

Exposición “Retroactiva”. Faro de Oriente. México D.F.

Presentación de La Obra “41472”. Sala de Arte Público Siqueiros (3,4 y 5 junio) y Laboratorio Arte Alameda (16, 17 y 18), Centro Cultural de España (24, 25, 26 y 27 de Noviembre) México D.F.

Presentación de Concierto para Orquesta de Bocinas Transgénicas. Arte Sonoro. Festival “Zona Residual” en X-Teresa. 7 de julio 2005.

“Sistema de Inconsciente Colectivo”. Evento Sonoro en “El Mirador”, Glorieta del Metro Insurgentes. 16 de Julio 2005.

Presentación de una pieza Sonora en el “Andador Sonoro” para “Instrumenta Oaxaca Verano 2005” en el andador turístico Macedonio Alcalá. Oaxaca, Oaxaca

Exposición Colectiva “México 70”. Casa del Lago, Chapultepec, México D.F.

- 2004**
Obtiene la beca “*Jóvenes Creadores*” del FONCA, edición 2004-2005 con el proyecto sobre los 20 años del terremoto de 1985 “Metro Sobre Metro, Sistema de Inconsciente Colectivo”.
- 2003**
“*Escenarios*”. Performance en colaboración con Maud Dangelo, Gabriela Saldaña y Adolfo Flores dentro del Festival Internacional de Performance de X-Teresa Arte Actual.

Diseño y Realización de la Instalación Multimedia “*Faros del Pensamiento*” así como de las máquinas interactivas, dentro de las actividades de “Espacio 2003”. WTC, Boca del Río, Veracruz

Curaduría de la sección de Artes Plásticas y cultura Hip-hop (DJ’s, MC’s, B.Boys y Graffiti) del Festival “*Vive Latino*”. Foro Sol. México D.F.

Diseño y Realización de la Instalación “*Sírvase*”. Galería “Banco de Ideas”, Coatepec. Veracruz.
- 2002**
Musicalización de una sala para la exposición “*ABCDF*”. Palacio de Bellas Artes.

Diseño y Creación de dos Juguetes-Robots “*Praxinoscopio*” y “*Violín*”. Festival Cri-cri. Cordoba, Veracruz.
- 2001**
Colectiva “*Tercer Festival de Arte Sonoro*”. MUCA Roma. México D. F.

Curaduría de la sección de Artes Plásticas y cultura Hip-hop (DJ’s, MC’s, B.Boys y Graffiti) del Festival “*Vive Latino*”. Foro Sol. México D.F.

Instalación Sonora “*Danzonera Plástica*”. Xalapa, Veracruz. Festival Internacional Agustín Lara.

Performance Sonoro “*Bocinas Transgénicas*”. Zócalo de Azcapotzalco, México, D.F.
- 2000**
Colectiva “*Creación en Movimiento*”. Presentación de becarios 1998-1999 del programa “*Jóvenes Creadores*” del FONCA. Centro Nacional de las Artes, Ciudad de México.

“*Muestra de Arte Sonoro Contemporáneo en México*” en Phoenix Az. Exposición en Arizona State University y performance en la galería Barlow and Straker. Phoenix Az.

Instalación Sonora en colaboración con Vicente Raso para la exposición “*Señales de resistencia*”. Museo de la ciudad de México, Festival del centro Histórico.

Curaduría de la sección de Artes Plásticas y cultura Hip-hop (DJ’s, MC’s, B.Boys y Graffiti) del Festival “*Vive Latino*”. Foro Sol. México D.F.
- 1999**
Pieza de arte sonoro “*Epoca-lipsis*”. Museo Carrillo Gil. Mex. D.F.

“*Will Remain Anonymous*”. Presentación en el Museo Carrillo Gil. Intervención sonora realizada en la ruta de transporte colectivo “Metro Chapultépec- San Ángel”.

Exposición colectiva en la galería “Art in General”. New York. Forma parte del proyecto “*Point of View: Between Two Cities / Punto de Vista: Entre dos ciudades*” con la galería “Art in General” New York.

Instalación sonora en el Museo de la Ciudad de México en torno al “Festival de Revistas independientes”. Centro Histórico, Méx. D.F.
- 1998**
Obtiene la beca “*Jóvenes Creadores*”. FONCA con un proyecto de radio arte y caminatas sonoras.
- 1997**
Colectiva “*Espacios Imaginarios*”. Instalación sonora y cultivos de bacterias y hongos microscópicos capturados del metro de la ciudad de México. Primer Coloquio Internacional sobre lo Imaginario. Fac. de Filosofía y Letras. U.N.A.M. México. D. F.

1996

Instalación y evento sonoro a partir de la caída de objetos del techo de la Academia de San Carlos. "*Festival del Centro Histórico*". Calle de Moneda y Academia, Centro Histórico, México D. F.

1995

Trabajo finalista en el "Primer *concurso de Instalaciones*" organizado por X-Teresa Arte Alternativo, Centro Histórico, México D. F. Proyecto "Hummus Profundo", instalación a partir de cultivos de bacterias y hongos microscópicos. Presentación de la obra plástica con cultivos "Implosión Demográfica".

"*Las máscaras del Romanticismo*". Performance realizado en la esquina de Moneda y Academia, Festival del Centro Histórico Mex. D. F.

Transmisión de 8 horas de radio Pirata. "*El festival del Inconforme*", La Panadería, Mex. D.F.

1994

Diseño y realización del mural transportable "*Ejercicio Poliangular Coatlicue*", sobre superficie activa de 80 m2, para la exposición "*Siqueiros: el Lugar de la Utopía*", Sala de Arte Público Siqueiros, México D. F. así como un estudio de poliangularidad para el libro del mismo nombre.

Exposiciones individuales "*Imágenes del HommoDerno*". Universidad Autónoma de Tlaxcala, Tlaxcala, México y "Pinturas y Grabados de Taniel Morales", galería del Arcano, Coyoacán México, D.F.

1993

Dos grabados seleccionados para la exposición itinerante "*First Internatonaal Print Biennial*", Stichting Internatonaal Museum . Maastricht, Holanda.

Colectiva "*Revisando a Siqueiros*", Sala de Arte Público Siqueiros. México D.F.

Colectiva "*Angeles*", Festival del Centro Histórico, Academia de San Carlos, Centro Histórico, México D. F.

1992

Colectiva "*Encuentro de Dos Culturas*", Festival del Centro Histórico, Academia de San Carlos, Centro Histórico, México D. F.

Obra seleccionada en el "*Cuarto Concurso de Artes Plásticas*", Galería del Auditorio Carlos Lazo, Facultad de Arquitectura, U.N.A.M. México D. F.

1990

Colectiva "*Primera Primavera de la Década*", Espacio Alternativo de Wateau. México D.F.

Realización de una instalación cinética, con máquinas, motores y desechos varios para la exposición "*Berlín, Pared Viva Post Muro*". Museo Universitario del Chopo. México D. F.

Teatro y Musicalización

1993-2006

Forma parte de "Seña y Verbo". Primera compañía Profesional en Latinoamérica de Teatro en lenguaje manual (LSM) y español, integrada por actores sordos y oyentes. Dentro de la compañía ha participado como músico en vivo, actor y pintor en las obras de teatro:

"*PAAH, Historias para ser Escuchadas*" (Actor y Música). Dir. Alberto Lomnitz.

"*Viajes Planetarios*" (Música). Dir. Alberto Lomnitz.

"*Ecos y Sombras*" (Actor y pintura en vivo). Dir. Alberto Lomnitz, Teatro Helénico.

"*El Misterio del Circo Donde Nadie Oyó Nada*" (Música). Dir. Alberto Lomnitz, Teatro Julio Prieto, Teatro Legaria, Teatro Helénico.

"*La Fiesta del Silencio*" (Música). Dir. Enrique Singer, 1993. Teatro Reforma.

"*El Pequeño Teatro de la Manos*" (Música). Dir. Alberto Lomnitz, 1994. Teatro Helénico.

"*Hecho a Mano*", (Música). Dir. Carlos Corona, Teatro Wilberto Cantón.

- 2005**
 Música para "juego de manos" con la compañía de actores sordos "Seña y Sordos".
 Diseño de Audio para "Estación Invisible". Dir. Boris Schoeman. Teatro La Capilla. México D.F.
 Música y video en vivo para el espectáculo "*Platas Danche*". Realización de escenario interactivo.
- 2004**
 Musicalización de 3 videos para el "*Museo de la Tolerancia*". México D.F.
 Ruidista de "*Vade Reto*", espectáculo improvisado. Liga Mexicana de Improvisación (LIMI). Teatro la Gruta, centro cultural Helénico.
- 2003**
 Musicalización para "Como Dr" Danza, solo de Erika Torres. Dir. Luis Martín Solís.
 Ruidista de "*Los Improbables*", Espectáculo improvisado de comedia del arte. Liga Mexicana de Improvisación (LIMI) Centro Cultural Helénico.
 Música para "*La Peregrinación de los Aztecas*" dir. Alberto Lomnitz., Efectos sonoros y música para videos que se presentan en la obra.
 Musicalización del video "*Los Fuertes del Caribe*" relizado por Eduardo Lizalde Farías.
- 2002**
 Musicalización de "*La Estética del Crimen*". Dir. Alberto Lomnitz.
 Música en vivo para la coreografía "*Mar*" del grupo La Nao. Teatro Vizcainas, México D.F.
 Musicalización para "*¿Quién ha visto a mi pequeño niño?*". Dir. Luis Martín Solís. Helénico.
 Música para sesión de Jam "*Danza, música, foto, actuación*". Talleres de Coyoacán.
 Musicalización para Programa de radio "*Cocuyo*", para video "*Soy México*", "*La Ruta de Cortés*" y "*100 años del puerto de Veracruz*". Edo. De Veracruz.
- 2000**
 Musicalización en vivo para "*La paradoja del Comediante*". Dir. Luis Rábago.
 Música en colaboración con Pepe Navarro. "*La Corriente del Golfo*" Dir. Hayde Lachino.
 Música para "*Los Pecados de Lara*". Video para el Estado de Veracruz.
 Trabajos de Escenografía y Musicalización de los videos en LSM (Lenguaje de Señas Mexicano) "*Cosas Que Pasan*", "*Julietta y su Caja de Colores*", "*El Regalo Sorpresa*" y "*El Rey*". Dir. Alberto Lomnitz, ENSEÑAME y Fondo de Cultura Económica.
- 1999**
 Música para videos del espectáculo "*Cajita Musical*". Veracruz México
- 1998**
 Ruidista (sonidos incidentales) de la obra "*La Fogata Palibantín*". Teatro Julio Prieto. Dir. Alberto Lomnitz. 250 representaciones.
 Músico invitado en el curso de técnicas teatrales para danza contemporánea impartido por el coreógrafo canadiense Pierre Dansereau, Centro Cultural "SESC Pompeia" San Paulo, Brasil.
 Musicalización y efectos digitales en para el cortometraje "*EBANO*". Dir. Eduardo Lizalde.
- 1997**
 Efectos de sonido para el cortometraje "*Sonríe*" ganador del Ariel al mejor corto. Dir. Lorenza Manrique.
 Con la compañía del Dir. David Hevia, realizó la música y participó en vivo (como miembro del grupo "Los Psicotrópicos") en las siguientes obras teatrales de 1986 a 1992:

- 1992** "Sudores Nocturnos". Dir. David Hevia. Casa de la Cultura de Tlalpan., México D.F.
- 1989** "Esos Mis Reyes". Dir. David Hevia. Teatro Blanquita. Mex. D. F.
- 1988** "Panterases". Dir. David Hevia. Teatro del Lago, Chapultepec. Mex. D. F.
 "Catálogo Razonado". Dir. Gurrola y David Hevia. Teatro de Santa Catarina, Coyoacán.
 "Lahtifa Cabaret". Dir. David Hevia. Foro del L.U.C.C., Mex. D.F.
- 1987** "América". Dir. David Hevia. Teatro Carlos Lazo.
- 1986** "Tu Estás Buscando un Conejo Blanco". Dir. David Hevia. "La Carcajada del Chulupi".

Escenografía y utilería

- 2000** Realización de más de 20 pinturas de 15 metros por 2 m. de alto en "escena" para la obra "Ecos y Sombras", trabajando desde el personaje "Lucio".
- 1998** Realización de "cabezas de cerdo" y "tacos al pastor" para el vídeo "Cerdos" del grupo "Molotov".
 Diferentes trabajos escultóricos y efectos especiales para la película "Rito Terminal" producida por el C.U.E.C., U.N.A.M., México D. F.
- 1991** Producción de un mural Transportable de 240 metros cuadrados para la fábrica de camiones Dina junto con el artista Fernando Soto, Ciudad Shagun, México.

Música

Como músico, a lo largo de 23 años, ha integrado varios grupos dentro de diferentes géneros, de los que destacan:

"Psicotrópicos" (<i>Jazz-fusión</i>)	(1985-1995)
"The Quintet Quartet Trio" (<i>free-Jazz</i>)	(1993-1997)
"Tres Tristes Tigres" (<i>Jazz</i>)	(2000-2006)
"Alambique" (<i>Jazz</i>)	(1995)
"Plastipuchas y su Bello Público" (<i>Funk</i>)	(1996-1999)
"Casino" (<i>Funk</i>)	(1996)
"Fela" (<i>Tropical y Reggae</i>)	(1990-1992)
"Vuélvete Underground" (<i>Rap</i>)	(1991)
"La MechA" (<i>Música Contemporánea</i>)	(1992-2004)
"Las Adelás" (<i>Rock</i>)	(1994-1995)

También ha participado en los grupos de:

"Paco Gruexxo"	(1988)
Frata	(1994-1997)
Carmen Leñero	(1993-1997).

Con estos grupos se ha presentado en diversos foros, plazas, estadios, cafés, teatros y auditorios de la ciudad, el interior del país y el extranjero.

2003 - 2006

Trabaja en La Fábrica de Artes y Oficios de Oriente (Faro de Oriente), Iztapalapa, México. Actualmente tiene una plaza de maestro de tiempo completo de Artes Visuales (Asesor), donde imparte las materias "**Multimedia**", "**Revisión de Artistas Contemporáneos**" y "**Medios Alternativos**". También ha impartido la materia de "**Arte Objeto**", "**Arte de Proceso**", "**Taller de Pintura y Técnica de los Materiales**" y "**Radio**".

2004 – 2006

Imparte la materia de "**Percepción del espectador 2**" en CICO (Centro de Investigación Coreográfica). INBA

2004

Imparte 7 Cursos de Edición Digital y Técnicas de edición no lineal para Productores, Operadores y Técnicos de Radio UNAM.

Colabora en la estación de baja potencia del Faro de Oriente "**Radio Faro**", donde también imparte un taller de producción radiofónica. Fábrica de Artes y Oficios de Oriente. Mex. D.F.

2003-2004

Caricaturista Sonoro en el Programa "**Intermedios**" Radio UNAM (jueves 8pm).

2001-2002

Produjo y Dirigió 2 programas de radio para Internet ("**Nombre Mano Eso Si Es Música Moderna**" y "**La Hora del Recreo**") dentro del proyecto WEBLAND. En este mismo proyecto realizó (producción de video, guión, y actuación) del programa de TV por Internet (www.zoom.tv\mevale) "**El Palomazo**", así como diversos trabajos multimedia para los programas.

1999

Inaugura la emisora libre y sin transmisor "**Radio Trucha**", México D.F. como parte de los trabajos realizados en el programa **Jóvenes Creadores** del FONCA.

1997-1998

Participa como escenógrafo musical, editor digital y realizador de la sección "**Nombre mano, eso si es música moderna**" en el programa "Vasos comunicantes". Radio U.N.A.M. (860 a. m.).

1998

Realiza "**LA EPOCALIPSIS**". Trabajo finalista en la categoría de "Radio Arte" en la segunda bienal internacional de Radio. Claustro de Sor Juana, México.

1996

Realiza "**Los Filetes del Apocalipsis**", con la Colaboración de Teoshia Bojorquez, Emiliano López y Andrés Camou. Trabajo finalista en la categoría de "Radio Arte" en la primera bienal internacional de Radio. Claustro de Sor Juana, México.

1994-1995

Dirige el programa "**Acción Virus**" en la emisora libre "Radio Pirata, 90.1 FM XCH Sin PermiCho", realizando también diversas rúbricas para la misma emisora.